

РЦАВЕ

ЕВЕСТИ



ГАЗЕТА ОСНОВАНА
В 1939 ГОДУ

2025 АЗЫ
ЦЫППУРСЫ МÆЙЫ 4 БОН
ЦЫППÆРАЕМ

4 ДЕКАБРЯ 2025 ГОДА
ЧЕТВЕРГ

№ 133
(12668)

Во Владикавказе тариф на обработку твердых коммунальных отходов составляет 59 рублей, в селах – 39 рублей в месяц. И это на фоне постоянно повышающихся цифр в других ресурсоснабжающих организациях. Министр ЖКХ, топлива и энергетики Северной Осетии Тимур Караев на заседании республиканского правительства под председательством Бориса Джанаева разъяснил причину столь неординарной ситуации.

Министр представил на рассмотрение коллег проект внесения изменений в Закон РСО-А «О ставке налога на прибыль организаций для отдельных категорий налогоплательщиков». Принятие новой редакции закона означает, что действующая до 31 декабря 2025 года норма продлевается еще на 5 лет.

«Это очень важная инициатива, – сказал Тимур Караев. – Тариф на вывоз мусора у нас самый низкий в стране. И это удалось сделать, в том числе, и потому, что мы избавили предприятие от ставки налога на прибыль. Определенные шаги были предприняты в рамках поручения главы республики Сергея Меняйло.

Это не только социальная тема, начало тенденции на снижение коммунальных платежей, но и эффективная мера поддержки предприятия. Региональный оператор своими средствами смог построить новый современный мусороперераба-

тывающий завод».

Помимо этого продолжают работы по строительству полигона. На 58 единиц спецтехники увеличен автопарк. Продление данной меры даст возможность регоператору в скором времени ввести в эксплуатацию мусоросортировочный комплекс, что также увеличит количество рабочих мест и вследствие этого пополнит бюджет за счет НДФЛ.

Вторая инициатива, с которой вышло минЖКХ, тоже проработана по поручению Главы Северной Осетии. Совместно с представителями ООО «Газпром-Владикавказ», Региональной службой по тарифам и Единым оператором по догазификации ООО «Газпром-газификация» ведомство решило вопрос по увеличению надбавки к тарифу Программы по газификации жителей республики, что дало возможность довести общий объем финансирования мероприятий до 600 млн рублей, причем только за счет внебюджетных средств. Это позволит в ближайшие три года подключить к голубому топливу еще 19 садоводческих товариществ на сумму свыше полутора млрд рублей. Это более 2000 домовладений в первую очередь участников СВО и военнослужащих. Реализация мероприятий программы повысит уровень газификации Северной Осетии до



98,17%.

В ходе заседания обсуждались и другие вопросы. Министр экономического развития **Марат Сокаев** доложил о концепции развития автотуризма в РСО-А до 2053 года. «Это должен быть серьезный документ. В него вложено не только автомобильное направление, но и все мероприятия по максимальному развитию туристической отрасли на территории нашей республики. Сегодня мы очень многое делаем для развития туристической инфраструктуры», – резюмировал Борис Джанаев.

Были внесены изменения в Государственную программу «Охрана окружающей среды». Общий объем финансирования программы за весь период превысил 1 млрд рублей. Средства

предусмотрены для реализации природоохранных и противопаводковых мероприятий. Берегоукрепительные сооружения возведут на реке Фиагдон в селении Дзуарикау Алагирского района. Данный вопрос обсуждался на встрече Президента РФ **Владимира Путина** с Главой РСО-А **Сергеем Меняйло**.

Кабмин намерен поддержать молодые семьи и спортсменов. Первым окажут помощь в обеспечении жильем и оплате коммунальных услуг. В течение нескольких лет сотни молодых семей получили комфортное жилье. На эти цели было предусмотрено свыше 700 млн рублей. Вторым назначат стипендии. Стоит напомнить, что за последнее время специальными стипендиями отмечены 1 500

победителей чемпионатов и их наставники.

Была утверждена региональная программа РСО-А «Охрана материнства и детства». «В рамках нового национального проекта «Семья» утвердили региональную программу «Охрана материнства и детства». В текущем году на данное направление выделено 300 млн рублей. Перед нами стоит масштабная задача по укреплению здоровья населения и увеличению рождаемости, в том числе за счет повышения уровня медицинской помощи. У нас для этого есть все ресурсы, возможности. Эту работу нужно проводить и держать на контроле», – заключил Борис Джанаев.

Также правительство переименовало **Залину Багаеву** первым заместителем министра государственного имущества и земельных отношений. В своей должности заместителя председателя Комитета по охране и использованию объектов культурного наследия продолжат работать и **Людмила Чехоева**. Согласно федеральному законодательству работодатель имеет право продлить срок службы сотруднику, достигшему предельного возраста нахождения на государственной службе.

Тамара БУНТУРИ.
«СО».



2 декабря Северная Осетия простила с выдающимся актером театра и кино, народным артистом РСО-Алания **Дамболатом Царгасовым**. Актером, чье имя навсегда вписано в историю осетинского театра и кинематографа. Его талант, харизма и глубина созданных образов оставили неизгладимый след в сердцах зрителей и коллег.

Дамболат Царгасов родился в 1944 году в селении Кирово. Тропинка в профессию у легендарного артиста началась с участия в театральной самодеятельности в Ардонской школе-интернате. Первой его ролью, сыгранной на любительской сцене, была роль «великого кобзаря» **Тараса Шевченко**. Потом была работа на заводе «Электроцинк», вечерняя школа и многократные попытки поступить в театральный вуз. Без оглядки влюбленный в искусство, он снова и снова шел к своей мечте, и только с пятого раза был принят в Щукинское театральное училище. Сначала кандидатом, через год – полноправным студентом.

Учился он на курсе народного артиста РСФСР **Анатолия Борисова**. Среди его педагогов были знаменитые артисты, мэтры советской сцены и кино – **Владимир Этуш**, **Дина Андреева**, **Анна Орочко**. Доводилось

Царгасову играть и в массовках на сцене Московского Вахтанговского театра, где в те годы работали такие знаменитости, как **Михаил Ульянов**, **Юрий Яковлев**, **Николай Гриценко**. Однако студенческая жизнь будущего актера была непростой, чтобы как-то помочь семье, ему приходилось совмещать учебу с работой, и часть заработка отсылать домой.

Училище Дамболат Муссаевич окончил в 1972 году. В том же году он вернулся в родную республику и был принят на работу в Осетинский театр, где без малого проработал полвека, до последнего своего вздоха оставаясь верным служителем сцены. Первая заметная роль пришла к нему спустя два года – в комедии **Николая Саламова** «Упрямые пастухи» (режиссер **Орзета Бекузарова**). В образе старика **Мелито** актер продемонстрировал виртуозное перевоплощение, заложив фунда-

мент своей будущей славы.

На театральных подмостках и в кино им было сыграно около 100 ролей, порой – эпизодических, но настолько ярких, что зритель влюблялся в них с первого взгляда. Дамболат Муссаевич снялся в таких культовых фильмах, как «Ах, любовь!», «И оглянулся путник», «Буйный Терек», которые по праву считаются золотым фондом осетинского кинематографа. Он играл в пьесах осетинских авторов и в спектаклях по произведениям русской и мировой классики, а также и советской драматургии. Особую любовь публики принесла ему постановка «Цола» по пьесе **Георгия Чеджемова**. Роль остролова и весельчака с большим и горячим сердцем стала не просто визитной карточкой актера – она дала ему второе имя. Зрители буквально рвались на спектакли, чтобы увидеть своего любимого «Цола» – родного, близкого каждому. Хотя до постановки этого спектакля в репертуаре артиста было немало ярких образов, но герой пьесы **Георгия Чеджемова** словно был написан для этого талантливого человека. Около 20 лет спек-

такль с аншлагами шел на сцене осетинского театра. Покоряя чужие сердца, он свое отдавал без остатка.

Дамболат Царгасов был актером редкого дарования: мастер комедийного амплуа, он владел всеми гранями жанра – от остросоциальной комедии до лирической, с привкусом светлой грусти. Это амплуа было близко ему, наверное, и потому, что он и сам обладал потрясающим чувством юмора. Светлый, чистый, искренний, добрый, обаятельный человек, всей душой любящий жизнь, которая не баловала его за рамками искусства, но наградила безграничным талантом покорять зрителя взглядом, словом, голосом, улыбкой. Каждый его выход на сцену становился настоящим праздником для публики, которая просто боготворила своего «Цола», человека, вышедшего из народа и ставшего по-настоящему народным артистом.

Даже когда здоровье пошатнулось и он перестал выходить на сцену, Дамболат Царгасов оставался душой театра, всенародно любимым, талантливым,

непревзойденным мастером киноэпизодов и надежной опорой для коллег. Он по-отечески поддерживал молодых актеров, делился опытом и теплом своей души. Его уход – невосполнимая потеря для культуры нашей республики.

– *Дамболат был настоящим мастером сцены, – вспоминает заслуженный артист республики Эльбрус Джанаев. – Он умел слышать и слушать, никогда не затмевал молодых актеров. Великий артист тепло и искренне хвалил коллег за успехи. Когда обновлял спектакль «Цола», именно он порекомендовал меня на эту роль. Потом пришел и смотрел работу актеров, при этом не критиковал, а дружески направлял и подсказывал. Для всех он был близким, родным человеком.*

Дамболат Царгасов навсегда останется в памяти как яркий, неординарный артист, умевший заставить зрителей улыбаться и переживать, как человек, без остатка отдававший себя искусству.

Марина СИКОЕВА.

ПАМЯТЬ

ПРОЩАЙ, НАШ ЦОЛА...

ГОСПОДДЕРЖКА

ОТ ШКОЛЬНОЙ ПАРТЫ ДО ФАМИЛЬНЫХ ЧАСОВ

Запах древесной стружки и мерный гул станка — это звуки мастерской, созданной руками Руслана Кортиева. Здесь, на стыке вековых традиций и современных технологий, рождаются уникальные изделия из дерева, несущие в себе душу осетинской культуры. Когда-то давно, школьное увлечение, подкрепленное государственной поддержкой, переросло в дело жизни.

«Моя любовь к дереву началась еще в школе на уроках труда, — рассказывает Руслан, — когда вместе с учителем Гиви Ивановичем Томаевым, как могли, несмело, но старательно, мастерили разные изделия из дерева. Все было в рамках школьной программы, но педагог так умело и ненавязчиво всему нас обучал, что даже швабры, дверные ручки, киянки, сделанные собственными руками, нам, ученикам, казались почти что шедеврами. Именно тогда, благодаря учителю труда Гиви Ивановичу, родилось то самое чувство материала и ощущение причастности к творчеству».

Когда Руслан Кортиев закончил учебу, немного позабылся процесс деревообработки, но желание вспыхнуло с новой силой уже на 4 курсе института. Близкий друг Руслана защищал дипломную работу, и он, в виде сюрприза к окончанию высшего учебного заведения, попросил старшекурсников факультета информационных технологий вырезать на специализированном станке его объемную фотографию с заведующим кафедрой Аланом Аликовым. В работу Руслан сам активно включился. Технологии позволили оживить классную идею, сохранив при этом тепло ручной работы. Тогда и понял, что ему это нравится и решил двигаться в этом направлении.

Для деревообрабатывающей деятельности был необходим многофункциональный станок с числовым программным управлением, но собственных средств не хватало. Тогда Руслан решает взять кредит, для приобретения необходимого оборудования. Для полноценного старта нужны еще специальные инструменты, материал и начинающий мастер подает заявку на заключение социального контракта. В марте этого года ему было одобрено 350 000 рублей, и почти сразу Руслан покупает все нужное для продолжения собственного дела. Так, государственная поддержка стала трамплином, который позволил вывести хобби на профессиональный уровень. Есть желание идти вперед, есть ресурсы, талант, задумки, а значит, будет и результат. Так и вышло.

«Каждое изделие начинается не с дерева, а с идеи, — делится опытом Руслан Кортиев. — Эскизы создаю сам, делаю рисунки в специальных программах и на их основании пишутся управляющие програм-



мы для изделий. Бывают, конечно, что заказчики сами приносят наброски, но наша основа — собственные разработки, пропитанные национальным колоритом. Вообще, изначально моей задумкой было передать нашу культуру и традиции с помощью гравировки. Получается красиво, интересно, самобытно».

Мастер признается, что любимое дерево для работы — бук, который относится к твердым породам древесины, с выразительной долговечной структурой. Но самая главная магия происходит, по его словам, в финале, когда обычная доска обретает формы. Особенно, когда покрываешь ее маслом, проявляется вся глубина и красота текстуры. Это, словно момент истины. Того, ради чего прилагается столько усилий и времени.

«У меня были работы, которые были с виду простые, но оказывались, сложноваты в исполнении, — с улыбкой говорит Руслан. — Что спасает человека при трудностях — это труд и упорство, идти до конца и пробовать, пока не получится. Это мой жизненный принцип».

Бизнес начался скромно, с кругов для осетинских пирогов, которые дарил друзьям, соседям и родным. Постепенно, что называется, через «сарафанное радио» пошли и первые робкие продажи, пришло понимание рынка. Вскоре обращений стало много. Руслан ходил в магазины, где продают деревянную продукцию, и наблюдал, что и по какой цене пользуется большим спросом. Он продавал по цене ниже рыночной и проводил благотворительные акции к праздникам. Идеи, рожденные из самой жизни, поддержались соседями Руслана. Затем нашлись покупатели с помощью социальных сетей, объявлений в сети интернет, благодаря активному участию на районных и республиканских ярмарках.

«Изначально были проблемы с инструментами для приведения продукции к товарному виду,

все обрабатывалось вручную, и много времени уходило, потом, после приобретения инструментов по социальному контракту, стало легче, — признается Руслан Артурович. — Мастерскую «сформировали» из старого дома. С логистикой проблем не было. Сначала по району доставку производил, потом по республике на собственном транспорте».

За подставками для пирогов последовали подносы для мяса «Арын» с орнаментами и накладками в виде головы барана. Тема застолья развивалась, изделия продавались, и тогда придумали изготовить салфетницы с символами нартов, барсом и индивидуальными фамилиями. Апогеем творческого поиска стали фамильные часы в виде родового древа — изделие, в котором история семьи буквально вырезана в дереве.

«Родители с детства вкладывали в меня исконно осетинскую культуру, прививали традиции, — размышляет Руслан Артурович. — Ремесло — лучший способ передать эти познания дальше, сделать их осязаемыми. Я продолжаю это дело, и мне это очень нравится».

Ор роль поддержки государства, говоря о том, что социальный контракт — это реальная возможность выйти за рамки привычного дохода, получать дополнительные финансовые средства, при этом, заниматься любимым делом. «При получении субсидии или кредита надо бывает платить проценты, а так безвозмездная поддержка для реализации бизнеса», — говорит мастер.

Бизнес-план Руслан готовил по положению, в котором были все разъяснения, но все равно он был признан недостаточно компетентным и, в первый раз он получил отказ. Целеустремленный мужчина не отчаивался, а прошел курсы во Владикавказе, дополнительно обратился в центр «Мой бизнес». На помощь пришла Мадина Кулаева, молодой специалист Центра и большой профессионал своего дела.

Перед защитой проекта Руслан сделал образцы продукции, чтобы комиссия наглядно могла оценить изделия, также предоставил официальный договор на поставку продукции, заключенный незадолго до подписания социального контракта. Это стало убедительным доказательством жизнеспособности его дела. Никаких сложностей Руслан не испытал и с отчетностью, ибо сотрудники социальной службы, контролирующей клиентов, проходящих по соцконтракту, все доходчиво и подробно разъясняли.

Как было уже отмечено, Основные средства были направлены на станки и комплектующие для ускорения и улучшения качества продукции. При нынешней конкуренции самое важное остается время исполнения заказа и соответствие цены и качества. Этому правилу следовал Руслан Кортиев.

«Конечно, бывали и периоды усталости, — признается Руслан Артурович. — Но мысль о своей роли останавливала от негативных эмоций. Осознание того, что я являюсь проводником культуры для младшего поколения через орнаменты и гравировки, заставляла работать усерднее. Как в детстве меня учили мои старшие, как когда-то учил меня мой школьный педагог Гиви Томаев, так теперь я учу своих детей. Я ведь сам работал педагогом в Красногорской школе, где сейчас, кстати, идет подготовка специализированного столярного класса. Так, после уроков сразу домой к своим станкам бежал, выходные тоже проводил в мастерской. Но в этом есть свои плюсы: теперь я показываю подрастающему поколению, какие возможности дает государство, и как помогает оно мне передавать им свое ремесло».

Сегодня его мастерская, словно маленький культурный центр, где преодолены и технические сложности с помощью нового инструмента, и логистические вопросы — доставка идет по всей республике. А еще — наглядный пример такого положительного упорства и несгибаемой веры в собственные силы, желанию двигаться вперед к поставленной цели. И Руслан продолжает идти. От школьной парты — к станку с числовым программным управлением, от простого круга для пирога — к сложным генеалогическим часам, от увлечения — к большому профессиональному плану. Он словно показывает, что самое прочное и красивое можно создать на стыке верности традициям и смелого взгляда в будущее.

«Красивая вещь из дерева, это не только изделие для постоянного пользования, но и история от обработки древесины до создания изделия и гравировки на нем, — говорит Руслан. — В этом я всегда был безусловно уверен. Когда все нача-

лось, семья меня поддержала, что не скажешь о большинстве из моего окружения. Многие не верили, что такое дело может приносить хоть какой-нибудь доход. Когда же у меня все получилось, ко мне стали обращаться за советом по получению соцконтракта, другой помощью. Я смог выполнить их просьбы, и они свое мнение поменяли».

Если бы я вырезал символ моего нынешнего пути, то это был бы рог изобилия. Он по нарастающей увеличивается, как мое оборудование, мои заказы и клиенты. У наших предков есть хорошая традиция — возносить молитвы к Богу с чистым сердцем, так просимое точно исполняется. У меня тоже так, чем лучше и светлее мое настроение, тем аккуратнее и качественнее изделия получаются. А это значит больше доверия и больше покупок».

Самым трогательным подтверждением этой истины был заказ из Алагирского района на изготовление традиционной свадебной коробки «Сиахсы къафеттæ». Когда делаешь изделие от всей души и не жалеешь материала и времени, получается невероятный результат. Потом новоиспеченный жених рассказывал Руслану, не скрывая удовольствия, что родственники невесты высоко оценили коробку, и каждый хотел получить не конфеты из нее, а телефон мастера. А отец невесты прямо так и сказал: «Если ты пришел с коробкой, где наши осетинские орнаменты и почти целая история народа, то моя дочь — в надежных руках будет». После таких приятных отзывов хочется работать больше, чтобы радовать людей, приносить им возможные счастливые моменты».

Каждое следующее деревянное изделие для Руслана не предмет, а повествование, эпоха от выбора материала до последней гравировки, история, которая будет жить в доме заказчика, возможно, десятилетиями, а может и веками. Взгляд в будущее у мастера ясный и вдохновляющий. Он видит себя владельцем большой и комфортной мастерской, где будут работать люди и создаваться изделия, не имеющие аналогов. А мечта? Мечта она все та же! Создание настоящей школы — мастерской, где младшее поколение будет постигать азы столярного искусства и через творчество узнавать глубину осетинской культуры, истории, традиций и быта.

Пока социальный контракт стал для Руслана Кортиева тем самым резцом, который помог вырезать из груза обстоятельств и неопределенности четкий, надежный и жизнеутверждающий путь. Путь, на котором личный успех неотделим от служения своему наследию, а бизнес — от миссии просветителя.

Ирина ДЗУГКОВА.

ВАЖНО

ЖИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ МОГУТ СООБЩИТЬ ОБ ОШИБОЧНОМ ДОЛГЕ НА ГОСУСЛУГАХ

Полные тезки должников, на которых числится чужой долг, могут оперативно решить проблему с помощью портала Госуслуг. Для этого гражданам необходимо воспользоваться услугой «Поддача заявлений и ходатайств в Федеральную службу судебных приставов». В пункте «Кем вы являетесь в исполнительном производстве?» выбрать вариант «На мне числится чужой долг. Я хочу

его оспорить». В заявлении указывается номер исполнительного производства, сведения об отсутствии долга. В качестве доказательства необходимо загрузить скан документа, который позволит однозначно идентифицировать гражданина. Автоматически сформированное заявление поступит в ФССП России.

Это не единственный способ решения проблемы ошибочной идентификации.

На сайте Федеральной службы судебных приставов работает вид электронных обращений в сервисе Интернет-приемная. Выбрав тему «Я двойник!», заявители оперативно получают обратную связь от ведомства. На рассмотрение обращения, идентификацию гражданина, устранение нарушений и ответ заявителю отводится 2 дня. После получения от граждан-двойников копии паспорта, СНИЛС, ИНН, про-

верки и подтверждения данных судебный пристав-исполнитель незамедлительно отменит все наложенные на гражданина ограничения. В случае списания денежных средств со счетов в банках, а также удержаний из заработной платы или иных доходов гражданина судебный пристав примет меры к возврату средств.

НАЕ БУЦ ХИСТАЕРТАЕ

ЦАРД АЕМАЕ ДАЭСНЫЙАДЫ АМОНДАЙ – ХАЙДЖЫН

Ивгъуыдæн аргъ кæнын чи зоны, уыцы адæймаг æцæг фарн хæссы йæ цард æмæ йæ зæрдиæг фæллойæ адæммæ. Хуыцауæн бузныг, ис нæм нырма ахæм хорз хистæртæ. Сæ фæрцы Иры фæлтæрты абон æмæ фидæн у райдзаст æмæ бæллиццаг.

Нæ республикæйы Национ музейы хайады раздæры сæргълæууæг, РЦИ-Аланийы культурæйы сгуыхт кусæг Гаджиты Фузæйы цардвæндаг æнцон нæ уыд, фæлæ кад æмæ нæмысы хуыддæгтæ рæсугъд æмæ арфæйаг. Рæстаг уд, рæсугъд зæрдæ, æрдзон æмæ профессионалон зониндзинæдты хицауæй йæ зонæм мах не 'ппæт дæр, хистæрæй кæстæрмæ.

Уæздан, фендджын, бонзонгæ, цæстуарзон, нæ республикæйы музейты змæлды, сæ рæст æмæ æнтыстджын архайды зæрдиæг зиуон Гаджиты Фузæ райгуырд Кировыхъæуы. Йæ райгуырдæн хъæуы астæуккаг скъола каст куы фæци, уæд ахуыр кæнынмæ бацыд Цæгат

Ирыстоны Хетæгкаты Къостайы номыл паддзахадон педагогон институтмæ филологон факультетмæ. Райста дзы уырыссаг æмæ ирон æвзаджы ахуыргæнæджы дæсныад. 1958 азы Фузæйы арвыстой кусынмæ Узбекстанмæ. Ташкенты облæсты районтæй иуы куыста Сывæллæтты хæдзары хъомылгæнæгæй. Афæдзы фæстæ сыздæхт йæ райгуырдæн Ирыстонмæ. Ам йæ фæллойадон фæндаг дардæр кодта фыццаг журнал "Мах дуг"-ы, фæстæдæр та нæ республикæйы библиотекæты коллаторы.

1961 азы Гаджиты Фузæйы кусынмæ æрбахуыдтой Цæгат Ирыстоны Бæстæзонæн музеймæ (Ныр РЦИ-Аланийы Национ музей) зонадон кусæгæй. Йæ куысты хæстæ куыд зæрдиæг æмæ бæстон æххæст кæны, уымæ йæ профессионалон архайды фыццаг бонтæй, сæ цæст æрæвæрдтой музейы разамынд, зонадон кусджытæ, цæстдарджытæ, суанг ма музеймæ экскурсийы чи цыд уыцы бынæт-



тон алы кары адæм, республикæмæ уазæгуаты нæ бæстæйы æмæ дунейы алы горæттæй цæуæг туристтæ.

1979 азæй Гаджиты Фузæйы снысан кодтой Бæстæзонæн музейы фондты цы æрмæджы-

тæ ис, уыдоны хыгъдхæссæг хайады сæргълæууæгæй. Ам йæ хæстæ ноджы фæвазыгджын дæр сты. Музейы æвæрæнты цы æрмæг ис, æмæ йыл ногæй цы удварны бæркады æвдисæндæртæ æфты (алы рæстæджыты номдзыд адæмы хи дзаумæттæ, хæрзиуджытæ, къамтæ, къухфыстытæ, хуыддæджы документтæ, чингуытæ, этнографон, цардуагон æрмæг, хæрзиуджытæ, æрмдæсныад дзаумæттæ, уæлæдарæс...) уыдон иу Фузæ хаста сæрмагонд чингуытæм, лæмбынæг сын æрфыст саразгæйæ. Абон дæр музейы сæрмагонд хыгъдфыссæн чингуытæм æркæссæм, уæд дзы нæ хорз хистæр, музейы хуыддæджы æцæг дæсны — Гаджиты Фузæйы бæлвырд æмæ аив æрфыстытыл, йæ къухæрмдзæфыл æхсызгонæй бадис кæнæм. Йæ зæрдиæг архайд нæ республикæйы Бæстæзонæн, Ныр Национ музейы, æмæ йæ хайæдты, филиалты, лекцион, зонадон-иртасæн, æмбырдгæнæн, бæрæггæнæн, рух-

стауæн архайды у зынгæ æмæ ахадгæ.

Уæдæ Гаджиты Фузæйы хæппæрисæй Национ музейæн йæхи æмæ филиалты Иры номысджын фырттæй **Абайты Васо**, **Плиты Исса**, **Кучиты Юриимæ**, **Хъантемыраты Мухтарбегимæ** æмæ нæ иннæ фæрнджын сгуыхт адæймагтимæ цы цымыдисаг фембæлдтытæ арæзта, уыдон йæхи æмæ музейы хистæр æмæ астæуккаг фæлтæры кусджыты зæрдыл арæх æрлæууыц.

Нæ республикæйы музейты змæлды зæрдиæг æмæ бæстон зиуон, уæздан æмæ цæстуарзон хистæр Гаджиты Барисы чызг Фузæ æрæджы бæрæг кодта йæ юбилей. Нæ зæрдæ йын зæгъы фидар æнæнидзинæд, кæстæры хорзæхтæй хайджын уæвыны æнæкæрон амонд!

ГАСАНТЫ Валери,
Дзæуджыхъæуы Хетæгкаты Къостайы номыл Ирон литературæйы музейы хистæр зонадон кусæг.

АРФÆЙАГ ХЪУЫДДÆГТÆ

Фæстаг рæстæджы Ирыстоны мыггæгты æхсæн рапарахат сты хæрзаудæн архайд æмæ арфæйаг хуыддæгтæ. Реуазтæ дæр сарæзтой мыггаджы Совет, æмæ цæмæй сæ хуыздæр минæвар, Уæрæсейы Федерацийы сгуыхт æмæ РЦИ-Аланийы адæмон артисткæ, номдзыд фæндырдзæгъдæг, ахуыргæнæг Реуазты Гамболы чызг Симæйы рухс ном ног фæлтæртæн баззайа, уый тыххæй зæрдиæг архайд кæнынц. Ныридæгæн сæ къухты цы бафтыд, фидæнмæ сæм цы фæндтæ ис, уыдоны тыххæй нын радзырдта мыггаджы Советы разамонæг Реуазты Мурат.

—Æз Симæйы ном фехъуыстон 6-7 азы мыл куы цыд, уæд. Хæдзары нæм уыд номдзыд, зындгонд зарæггæнджытæ Аллæ Пугачева, София Ротару, музыкалон кордтæ "АББА", "Модерн Токинг"-ы зарджыты æмбырдгондтæ, уыдоны æхсæн кæддæриддæр хицæнæй лæууыд Симæйы фæндырдзæгъдтыты пластинкæ. Кæд сывæллон уыдтæн, уæддæр йæ мелодитæм хъусгæйæ, æнкъардтон цыдæр æнахуыр æхсызгондзинад. Æвæццæгæн, уыцы кары дæр æмбæрстон мыггаджы æмæ бинонты нысануæг. Ныр мыл цæуы 40 азы, уыдонæй фæстаг авд азы зæрдиæгæй архайын Реуазты мыггаджы æхсæнадон царды. Цы фæрнджын хуыддæгтæ сарæзтам, уыдонæн сæ ахсджиагдæрыл нымайын Симæйы ном сæнусон кæнын, цæмæй йæ кадджын ном фидæны фæлтæрты зæрдæты баззайа, æмæ йæ егъау бавæрдæн ирон аивад æмæ культурæмæ рох ма уа.

Уый тыххæй арæст æрцыд бирæ мæдзæлтæтæ. Æрыдоны историы, культурæйы æмæ адæмон ахуырады музейы директор **Хъараты Эльвирæйы** фæрцы бантыст музейы агъуысты мысæн изæр арвитын. Уый нæ сразæнгард кодта ноджы стыр дæр мадзал саразынмæ. Æмæ нын фæрон Хетæгкаты Къостайы номыл ирон литературæйы музейы хистæр зонадон кусæг, номдзыд журналист **Гасанты Валери** стыр æххуыс бакодта Æрыдоны культурæйы галуаны диссаджы музыкалон изæр саразынмæ. Уым кадджын уавæры радзырдтам йæ цард æмæ сфæлдыстады тыххæй. Кæд газетты æмæ теле-радиоуынынады дæр Симæйы тыххæй бирæ æрмæджытæ рацыд (бакуыстой сыл Гасанты Валери, **Кадзаты Станислав**, **Газаты Зоя** æмæ **Иринæ**, **Реуазты Алан**, **Татьяна Байбародова**, **Цопанты Аллæ**, **Наталья Куличенко**), уæддæр мæ фæнды йæ цардвæндаджы тыххæй цыбырæй радзурын.

Реуазты Симæ райгуырд 1929 азы Ирыстоны кадджындæр хъæутæй иу — Æрыдоны. Йæ сабибонтæй фæстæмæ музыка, ирон фæндыр сси йæ уд, йæ цард, йæ цин. Фæндырæй цæгъдын æй сахуыр кодта йæ мад, фæлæ дзы цæмæй дæсны фæндырдзæгъдæг рауайа, йæ



æрмдзæфæн сæрмагонд уæлд уа, ууыл та бацархайдта йæ рæстæджы зындгонд фæндырдзæгъдæг, æрыдойнаг **Ходы — Джыккайты Нина**. Цыбыр рæстæгмæ курдиатджын чызджы кой айхуыст хъæуыл.

Иуахæмы Æрыдонмæ Дзæуджыхъæуæй æрцыд музыкалон училищæйы ахуыргæнджыты къорд — агуырдтой курдиатджын фæсивæд. Чидæр сын радзырдта зæрдæргæвд чызджы тыххæй. Уыдон æй ссардтой æмæ йæ далафæндырæй дæсны цæгъдæг **Дзугаты Кимæимæ** Дзæуджыхъæумæ æрбахуыдтой. Уый уыд Фыдыбæстæйы хæсты рæстæджы. Кæд нæ бæстыл сау æндæрг æрбадт, уæддæр нæ хицауад арæзта æрыгон фæлтæрæн ахуыры æмæ сфæлдыстадон рæзты фадæттæ. Уыцы уæззау азты арæст æрцыд радиойы Комитеты адæмон инструментты оркестр, æмæ Симæ уыр дæм хæрз æрыгонæй ист æрцыд фæндырдзæгъдæгæй. Оркестры кусгæйæ, Симæ уыцы иу рæстæг ахуыр кодта Дзæуджыхъæуы педагогон училищæйы адæмон инструментты хайады. Уый фæрцы музыкæйы йæ теоретикон зониндзинæдтæ практикон æгъдауæй фидар кодта. Афæмæй Симæ æнтыстджынæй каст фæци училище, фæстæдæр та дзы ахуыргæнæгæй кусын райдыдта. Йæ аху-

ыр дзауытæ хсæн уыдысты курдиатджын фæндырдзæгъдджытæ — **Хуырымты Аллæ**, **Туаты Светланæ**, **Дзиццойты Жаннæ**, **Хъесаты Еленæ**, **Кокаты Хазби**, **Гуыссауы Залинæ**, **Наниты Оланна**, **Агънаты Алинæ**, **Хъæцмæзты Мæдинæ**. Нæ бон фидарæй зæгъын у, Реуазты Симæ кæй уыд фыццаг профессионалон фæндырдзæгъдæг-сылгоймаг.

Симæ куыд рухстауæг, афтæ мыхуыры рауагъта чиныг — инструменталон æмæ вокалон уацмысты нотæты æмбырдгонд. Уымæй абон дæр пайда кæнынц аивадон скъолаты. Чиныджы фыццаг рауагъд уыд 2000 азы, ныр æй дыккаг хатт рауагътам мыггаджы фондты æххæй фæрæзтæй. Йæ презентаци арæст æрцыд Национ наукаон библиотекæ, **Хетæгкаты Къостайы** номыл ирон

тæ. Цалынмæ ирон лæг зæххыл цæра, уæдмæ цæрдзысты йæ музыкалон шедеврæтæ: "Дзиго", "Куырдуаты бадæг чызджы цагъд", "Кимæ", "Зæринæ", "Дзерассæ" æмæ æндæртæ. Уæдæ йæ фыст зарджытæ дæр сты æнахуыр фæлмæн, ирд, æмæ аив. Уыдон иудадыгдæр зæлынд Цæгат æмæ Хуссар Ирыстоны радио æмæ телеуынынады, фехъусæн сæ ис аивадон изæрты, дзыллон бæрæгбонты, куыдты, чындзæхсæвты.

Реуазон канд бирæвæрсыг æвæджиауы курдиаты хицау нæ уыд, рæсугъд уыд удыхæдды фарнæй дæр. Йæ сæрыхицау, Фыдыбæстæйы Стыр хæсты архайæг, Цæгат Ирыстоны кино æмæ телеуынынады бындурæвæрджытæй иу, уæздан æмæ кадджын хистæр **Есиаты Сулейманæ** уарзон æмæ хæларæй фæцард фæндзай азæй фылдæр. Схъомыл кодтой фæзминаг кæстæртæ. Аивады дæсны, рухстауæг æмæ курдиатджын фæндырдзæгъдæг йæ цардæй ахицæн 2017 азы 11 мартыйы.

Æрыдоны йын цы номарæн изæр сарæзтам, уымæн уыд стыр ахадындынад. Уым хæстæгдæр базонгæ стæм Гасанты Валериимæ, кæцы лæгæй-лæгмæ зонгæ уыд Симæ æмæ йæ бинонтимæ, стæй йын стыр аргъ кæны йæ сфæлдыстадæн. Уый бахаста фæндон, цæмæй Симæйы тыххæй чиныг рауадзæм. Йæ хуыдыыл æхсызгонæй сразы стæм, æмæ ныр Валериимæ архайæм, цæмæй арфæйаг хуыддаг сырæза. Чиныджы текстыл кусы йæхæдæг. Сæрмагондæй мæ фæнды бузныджы ныхæстæ зæгъын ацы диссаджы адæймаг æмæ журналистæн, уый йæ цæстуарзон æххуысæй бирæ æвæрдæн хæссы Симæйы ном сæнусон æмæ йе 'сфæлдыстад фæлтæртæн бауарзын кæнынмæ, — загъта йæ ныхасы кæрон Реуазты Мурат.

— Мæн рагæй фæндыд Реуазты Симæйы цард æмæ сфæлдыстады тыххæй чиныг рауадзын, уыцы хуыды бамбарын кодтон Реуазты мыггаджы Советы разамындæн, уыдон сразы сты, — дзуры Гасанты Валери. — Сарæзтон ын пылан. Чиныджы уыдзæн разныхас, уыдзæн йæ цард æмæ сфæлдыстады тыххæй очерк, уыдзысты дзы йæ ахуыргæнинæгты æмæ æмдугонты, йемæ бирæ азты чи куыста, уыцы зындгонд музыкантты мысынæгтæ, йе 'сфæлдыстады тыххæй номдзыд музыкæиртасджыты хуыдытæ, къамтæ, йæ зарджыты тексттæ, документтæ. Уæлæмхасæн æрмæджы хуызы ма мæ фæнды бафтауын, Симæйы сфæлдыстад дисы кæй бафтыдта, уыцы адæмты æмдзæвгæтæ. Уыдоны æхсæн уыдзæн мæхи æмдзæвгæтæ дæр. Стæй йын цы изæртæ арæст æрцыд, уыдоны тыххæй информацион хъусынгæнинæгтæ. Чиныг хуамæ рацæуа уалдзæджы.

СИХЪОТЫ Маринæ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на районную газету "Рухс"
на первое полугодие 2026 года.

Цена — 814 рублей 74 коп.

Льготная цена — 676 рублей 80 коп.

Сообщаем, что сейчас можно выписать

"Рухс" по льготной цене.

Оставайтесь с нами!

ЧТО ИЗМЕНИТСЯ С 1 ДЕКАБРЯ?**Цифровой паспорт**

В последний месяц года стартует второй этап программы электронных паспортов. Цифровой ID — это QR-код, удостоверяющий личность. Сгенерировать такой сейчас можно в мессенджере MAX, скоро подключатся и "Госуслуги".

Первый этап, в частности, позволяет подтверждать электронным паспортом возраст при покупке алкоголя или табачных изделий.

Как сообщил замглавы Минпромторга Роман Чекушов, к тестированию технологии присоединились тысячи магазинов торговых сетей "Магнит", "Пятерочка", "Перекресток" и "ВкусВилл" по всей стране.

На втором этапе электронный документ разрешат предъявлять в банках и других финансовых организациях при условии, что законодательство и нормативные акты ЦБ не требуют исключительно бумажный носитель.

При этом можно дать согласие на использование электронных данных или отозвать его с помощью усиленной некавалитированной электронной подписи, которая оформляется в приложении "Госключ". До 1 июля 2027-го действует и простая электронная подпись.

Сбор биометрии у иностранцев

С 1 декабря по 30 июня следующего года на пограничных пунктах в рамках эксперимента предполагается собирать биометрические данные иностранцев и лиц без гражданства. Эту информацию используют для формирования цифрового профиля.

Перерасчет пенсий и соцвыплат

Фиксированная часть пенсии тех, кому в ноябре исполнилось 80, удваивается: с 8907,70 до 17 815,40 рубля. Это произойдет автоматически, подавая заявления или предоставляя документы не требуется.

Такая же индексация предусмотрена для инвалидов первой группы. Кроме того, повышается надбавка за уход: для получателей страховой пенсии — до 1314 рублей, государственной — до 1377.

Штрафы для застройщиков

С 31 декабря для застройщиков истекает мораторий на неустойку, штраф, пени за не сданные вовремя дома и нарушения условий договора участия в долевом строительстве (ДДУ).

Многоквартирные дома

С 1 декабря любые работы, влияющие на внешний облик

здания, придется согласовывать с большинством собственников. Например, установку кондиционера или спутниковой антенны.

Отмена "автопродления" прав

Тридцать первое декабря — последний день "автопродления" водительских удостоверений.

Национальные ВУ, срок которых истек в период с 1 января 2022 года по 31 декабря 2025-го, считаются действительными еще три года. Это ввели временно в 2020-м в период пандемии.

С 1 января 2026 года замена ВУ происходит по обычной схеме — раз в десять лет.

Для получения нового удостоверения потребуются: медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к управлению автомобилем — медсправка по форме № 003-В/у, старое ВУ, паспорт и оплата госпошлины. С 1 сентября 2025-го госпошлина при замене национальных прав увеличилась с двух до четырех тысяч рублей, международных — с 1,6 до 3,2 тысячи.

Изменения для водителей с 1 декабря 2025 года

Одной из самых обсуждаемых тем среди автолюбителей становится новые правила расчета утилизационного сбора для автомобилей, которые вступят в силу 1 декабря 2025 года. В соответствии с новыми нормами, базовая ставка утильсбора для легковых автомобилей будет определяться в зависимости от типа и рабочего объема двигателя. Одновременно с этим мощность силового агрегата станет фактором, влияющим на итоговую сумму через применение прогрессивной шкалы коэффициентов.

Для определенных категорий транспортных средств предусмотрены льготные условия. В частности, сохраняется преференциальный коэффициент при ввозе иномарок для личного пользования. Льготный порядок расчета также продолжит действовать в отношении автомобилей, мощность двигателя которых не превышает 160 лошадиных сил. Важно отметить, что эта категория составляет более 80% от общего парка легковых автомобилей в России.

Переход на зимнюю резину: штрафы в силе

Зимние шины обязательны по всей стране с 1 декабря. Регионы устанавливают свои даты.

Летняя резина зимой запрещена. Штраф за нарушение правил безопасного вождения — 500 рублей.

**МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ****МЕРЫ СОЦПОДДЕРЖКИ, ОКАЗЫВАЕМЫЕ ЛЮДЯМ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

3 декабря отмечается Международный день инвалидов. Северо-осетинское Отделение СФР предоставляет ряд льгот и мер социальной поддержки жителям республики с инвалидностью. Данные меры поддержки осуществляются Отделением в особом порядке, чтобы ускорить и упростить их получение.

Одной из главных услуг Соцфонда для людей с инвалидностью является выплата трех видов пенсии: страховой, государственной и социальной.

Страховую пенсию фонд оформляет человеку с инвалидностью, если он имеет хотя бы один день трудового стажа. Если он никогда не работал и не имеет стажа, Отделение устанавливает социальную пенсию по инвалидности. Поэтому почти половина ее получателей являются детьми или стали инвалидами еще в детстве.

Государственная пенсия полагается тем, у кого инвалидность наступила в результате военной службы, подготовки или выполнения космических полетов, а также из-за радиационных или техногенных катастроф.

Получатели страховой и социальной пенсий по инвалидности при наличии необходимых пенсионных коэффициентов и стажа, могут по достижении пенсионного возраста перейти на страховую или социальную пенсию по старости. Эти виды пенсионных выплат назначаются в равном или более высоком размере.

Право сразу на две пенсии — страховую по старости и государственную по инвалидности — есть у людей с военной травмой и инвалидов Великой Отечественной войны.

Помимо пенсий, Отделение СФР по РСО-Алания предоставляет людям с инвалидностью целый ряд социальных пособий, выплат и льгот. Например, ежемесячную денежную выплату, размер которой зависит от группы инвалидности. Те, кому назначена такая выплата, также имеют право на набор социальных услуг. Он включает в себя лекарства и медицинские изделия, путевку в санаторий и проезд на пригородных электричках. Если человек не нуждается в этих услугах, он может полностью или частично заменить набор денежной компенсацией и ежемесячно получать ее в составе ежемесячной денежной выплаты.

Не менее важной услугой Соцфонда для людей с инвалидностью является получение технических средств реабилитации. В 2025 году на обеспечение средствами реабилитации льготных категорий граждан было направлено 275 миллионов рублей, в том числе с помощью электронных сертификатов — более 140 миллионов рублей. Перечень технических средств реабилитации включает такие изделия, как

трости, костыли, опоры, поручни, кресла-коляски, протезы, ортезы, ортопедическую обувь, абсорбирующее белье, подгузники и многое другое. Гражданам с инвалидностью, которым транспортное средство необходимо по медицинским показаниям и указано в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, фонд предоставляет компенсацию половины стоимости страховки по ОСАГО. Если зарегистрировать в Федеральном реестре инвалидов свой транспорт передвижения, то можно воспользоваться правом на бесплатную парковку.

Выплаты СФР предусмотрены не только для людей с инвалидностью, но и для тех, кто ухаживает за ними. Неработающие россияне, которые ухаживают за инвалидами первой группы, получают ежемесячную выплату. Аналогичная выплата за осуществление ухода положена родителям, усыновителям и опекунам детей-инвалидов, а также инвалидов с детства первой группы.

Родители, воспитывающие детей с инвалидностью, имеют право на четыре оплачиваемых дополнительных выходных дня в месяц, которые можно посвятить уходу за ребенком. В 2025 году Отделение Соцфонда оплатило 2000 дополнительных выходных дней родителям детей с инвалидностью. Мама и папа вправе брать такие дни по очереди и даже одновременно, а Отделение СФР по РСО-Алания возмещает работодателям расходы по оплате дополнительных выходных дней.

Семьи, у которых есть сертификат материнского капитала, могут использовать его для социальной адаптации и реабилитации детей с инвалидностью. Сертификат позволяет родителям компенсировать расходы на специализированные товары, включая функциональные кресла, подъемники, кровати с регулировкой, компьютеры, тактильные дисплеи, клавиатуры и прочие изделия.

Практически все выплаты людям с инвалидностью региональное Отделение СФР назначает проактивно — без заявления, исключительно по факту медицинского освидетельствования. Как только информация об установлении инвалидности поступает по межведомственным каналам, фонд принимает решение о назначении пособия или пенсии. Продление выплат также в основном происходит беззаявительно, после того как в государственных информационных системах появляются данные бюро медико-социальной экспертизы о переосвидетельствовании.

Единый контакт-центр: 8-800-100-00-01 (звонок бесплатный, режим работы региональной линии: пн-чт с 9.00-18.00, пт с 9.00 до 16.45).

РЦИ-Аланийы /Ерыдоны муниципалон район газет. Газета Ардонского муниципального района РСО-Алания. Основана в 1939 году.

рухс
eB8M

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Администрация местного самоуправления Ардонского муниципального района Республики Северная Осетия-Алания

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РСО-Алания
Регистрационный номер — ПИ № ТУ 15—00073 от 18 июня 2012 года как информационная, рекламная.

Цена свободная

Бухгалтерия и рекламный отдел: 3-02-61.

E-mail: ardonruhsh@mail.ru
Сайт: www.ruhs15.ru

Печать офсетная.

Тираж — 1281 экз.

Заказ № 1344

Объем — 1 п. л.

Индекс издания

53910

Использование материалов и фото допускается только с письменного разрешения редакции.

При перепечатке ссылка на газету обязательна. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция не несет ответственность за достоверность содержания рекламы, объявлений, публикаций на коммерческой основе и сторонних авторов. Газета выходит 3 раза в неделю на русском и осетинском языках.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 363332

РСО-А, г. Ардон,

ул. Партизанская, 22.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

363332 РСО-А, г. Ардон,

ул. Советов, 6,

АМС Ардонского

муниципального района

РСО-Алания

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:

362015 РСО-Алания,

г. Владикавказ, пр. Коста, 11

АО "Осетия-Полиграфсервис"

НОМЕР ПОДПИСАН В ПЕЧАТЬ

по графику — в 16.30

фактически — в 16.30.

ИНЖЕНЕРЫ-ДИЗАЙНЕРЫ

З.М. Кортиева

Ю.В. Певная

КОРРЕКТОР

Р.Х. Сохиева

ОТВЕТСТВЕННЫЙ

СЕКРЕТАРЬ

А.Г. Бязырова

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

И.Э. Калоева (6+)

8 ДЕКАБРЯ В РДК г. АРДОНА**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ:**

ПАЛЬТО, КУРТКИ, ЭКО-ШУБ.

с 9:00 до 17:00.

Рассрочка без переплаты.

ПРОКАТ ПАЛАТОК И СТОЛОВ

(агтае и арынгтае)

Обогрев.

ТРАУРНАЯ МУЗЫКА.

Тел. 8-918-703-37-12,

8-918-837-20-98.

Готовая кухня, закупка

продуктов, официанты.

Тел. 97-28-41, Ольга.

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

Тел. 8-928-070-06-19,

Эврик.

ПРОДАЮТСЯ: огурцы (2 л — 300 руб., 1,5 л. — 250 руб., перец — 0,7 л — 250 руб. Алоэ — 1000 руб., герань — 250 руб., огонек — 250 руб., традесканция — 300 руб. Носки вязаные — 300-400 руб., сидушки квадратные на стулья — 200 руб./шт. Тел. 8-961-822-45-24.

Фирма "КАЗБЕК"

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА

И ДВЕРИ

Ремонт. Рассрочка.

Тел. 8-960-400-28-11.

